

# **UKE SECRETS REVEALED**

**BY NOANNA**

# He Uke-Fan,

Wat fantastisch dat je meedoet aan deze cursus. Ik hoop dat de Uke Secrets jou een MEGA BOOST zullen geven.

De cursus is opgebouwd uit:

- Dit E-book
- 10 Video's
- Begeleiding via Whats App
- Q&A sessies

## **BELANGRIJK!**

Begin met het lezen van het E-book. Het E-book verwijst je vervolgens naar een video. De tekst, de plaatjes en de video's zorgen samen voor een volledig begrip van elk geheim wat ik je ga uitleggen in deze cursus. Laat je niet verleiden door enkel de video's snel te bekijken. Je zult daardoor een hoop missen en niet alles begrijpen.

### *LEERSTIJLEN*

Iedereen leert weer anders. De één is visueel, de ander auditief en weer een ander moet het voelen. Vanuit mijn opleiding heb ik rekening gehouden met deze verschillende leerstijlen.

Ook krijgen mensen op verschillende wijze overzicht. Ik heb het nodig eerst het hele verhaal, het hele plaatje, globaal te snappen. Als een soort kapstok. En vervolgens hang ik daar de jassen aan op. Anderen verzamelen eerst alle jassen en hangen ze daarna pas aan een kapstok op. Ook daar heb ik rekening mee gehouden.

Sommigen werken snel en globaal en daarna in details, anderen hebben eerst alle details nodig voor ze verder kunnen. Ook hier houd ik rekening mee in deze methode.

Mocht je toch iets missen om overzicht en houvast te krijgen in het proces, app me dan.

*PROGRAMMA: 10 geheimen in 10 weken.*

Dit programma kan je in 10 weken doorlopen. Je zult je week in week uit enorm vermaken en verbazen. Het hele proces was voor mij enorm verade-

mend en verrijkend. Ik ervoer de een na de andere doorbraak en jij zult dat ook hebben op jouw manier.

Bij elke week horen oefeningen. Wat je geleerd heb wil je natuurlijk meteen in de praktijk brengen. In de eerste weken zie je nog niet precies waar het allemaal naar toe zal leiden. Maar daarom is het extra belangrijk om deze eerste geheimen heel serieus te nemen. Ze lijken simpel. Te simpel eigenlijk. Maar geloof me, na les 5 valt alles op z'n plek en ga je profijt zien van je toewijding en je besluit om dit programma te gaan volgen.

Wellicht zie je dan pas dat je geheim 1 tot 4 onderschat hebt. En ga je alsnog er helemaal voor. Dat is helemaal oke. Zoals ik in de vorige alinea beschreef, ieder leert op zijn eigen manier.

Wellicht is één geheim per week veel te veel en veel te snel voor je. En heb je aan een week helemaal niet genoeg verwerkingstijd. Neem zoveel tijd als je nodig hebt. Het kan in tien weken, maar jij bepaald je eigen tempo. Dat is gewoon mogelijk met deze cursus.

Sterker nog, deze cursus geeft je eigenlijk genoeg tools, uitdagingen, strategieën waar je nog jaren mee vooruit kunt. Je raakt nooit uitgeleerd op je ukelele. En dat is juist zo gaaf. Zie deze methode als DE GEBRUIKSAANWIJZING. Nu weet je hoe het moet en vervolgens ga je het doen. En heb je er je hele leven plezier van.

# ACHTERGROND INFORMATIE

Deze cursus is tot stand gekomen doordat ik jaren op zoek ben geweest naar iets of iemand die mij de ukelele hals kon uitleggen. En iedere keer kwam ik weer uit bij de muziek theorie. Ik heb de muziek theorie meerdere keren uitgelegd gekregen. Ik vond het super interessant, maar zodra ik het in de praktijk moest brengen op de ukelele blokkeerde er iets in mij.

Voor mij is begrip en logica heel belangrijk. En in mijn optiek moet een theorie logisch zijn en praktisch uitvoerbaar. De muziek theorie is logisch en praktisch uitvoerbaar OP DE PIANO. Maar op de ukelele vind ik de muziektheorie zeer omslachtig. Pas als iemand de muziek theorie op de piano begrijpt kan hij/zij het vertalen naar de ukelele. En dáár ben ik het dus totaal niet mee eens.

Muziek theorie hoort gebaseerd te zijn op muziek en niet op een instrument. En helaas is de muziek theorie compleet gebaseerd op de bouw van de piano. Of om nog vollediger te zijn, de muziek theorie is gebaseerd op de majeure toonladder óp de piano. Maar daar ligt mijns inziens dus het probleem, want de majeure toonladder op de piano heeft een hele andere logica dan de majeure toonladder op de ukelele of welk snaar instrument dan ook.

Daarom ben ik zelf op zoek gegaan naar de logica van de ukelele. Ik heb maanden wegen bewandelend die op niks uitliepen. En ik heb met meerdere professionele muzikanten gepraat om mee te denken. Lang niet iedere professionele muzikant snapte mijn probleem. Zij hadden de vertaalslag blijkbaar wel kunnen maken. Toch vonden ze mijn nieuwe formule zeer interessant. Uiteindelijk heb ik door de jaren heen geheimen in de ukelele ontdekt waar de (piano) muziek theorie helemaal niks mee doet. De (piano) muziek theorie kán dat ook niet, want ze is beperkt tot de wereld van de piano. Ik ben zo blij dat ik eindelijk muziek theorie begrijp, maar op een manier die past bij een snaarinstrument. Zoals ik al zei, iedereen leert op zijn eigen manier. En als iemand de standaard (piano) muziek theorie niet begrijpt of frustrerend vind zegt dat twee dingen: 1. (piano) muziek theorie is onvoldoende toegankelijk. 2. Jij hebt een andere logica dan de logica van de (piano) muziek theorie. EN VELE MET JOU.

Ik hoop dat deze cursus heel veel verschil gaat maken voor iedereen die gewoon zijn snaarinstrument beter wil leren kennen. Niet indirect via de pi-

ano, maar rechtstreeks gepraktiseerd op de ukelele of uiteindelijk zelfs of ieder snaarinstrument. Want deze methode is uiteindelijk op elk snaar instrument toepasbaar. Het is ZELFS toepasbaar op de piano:D

Dus welkom in de logische en simpele wereld van de ukelele. :D Ukulele saves the day again! :D

## OVER NOANNA

Als jong meisje speelde ik al gitaar. Na 6 jaar les inclusief muziektheorie was ik helaas weinig verder gekomen. Ik kon lekker spelen en mezelf begeleiden. Maar begreep niet goed wat ik deed. Ik kon ook niet improviseren of hoger op de hals spelen. Akkoorden had ik vooral van m'n vader geleerd. Met noten deed ik verder weinig. TAB was voor mij fantastisch en daar speelde ik gevorderde stukken op. Maar begrip ontwikkelde ik alsnog niet. Later ben ik de PABO gaan doen. Naast muziek zit onderwijzen ook echt in mijn bloed. Maar helaas nog niet in de juiste setting. Na een aantal jaar ben ik dan ook gestopt met het basisonderwijs. Ik ben creatieve workshops gaan geven en dat beviel me heel goed.

Verder speelde en zong ik sinds tienertijd al in een band. Ook als bandleider in de kerk was het ontzettend leuk om de potentie van muzikanten en vocalisten naar boven te halen.

In 2015 kocht ik mijn eerste ukelele. Ik was opslag verliefd en compleet verkocht op dit kleine instrumentje. De muziek die ik destijds speelde kreeg een nieuwe verfrissende sound. De gitaar schoof ik op een gegeven moment aan de kant en ik besloot om de ukelele helemaal te gaan doorgronden. En dit keer zou het me lukken.

En met resultaat. Nu 6 jaar later heb ik zoveel in de ukelele ontdekt. De muziektheorie heb ik helemaal gestript tot wat het altijd ook al had mogen zijn. En nu kan iedereen het ontdekken.

Naast mijn eigen ontwikkeling in muziek heb ik in 2012 de masteropleiding van het Universal Voice System met succes behaald en ben ik mastersinger en masterteacher. Ik help iedereen zijn eigen stem te ontdekken en ook dit is zoveel makkelijker dan de meeste methodes je leren.

En tot slot ben ik in 2020 de Life Coach Professional gaan volgen. Als Uke-, Zang- én LifeCoach hoop ik dat je helemaal blij wordt met je ukelele én met jezelf. Kijk voor meer info op [www.noanna.nl](http://www.noanna.nl).

# SAMENVATTING EN OVERZICHT VAN UKE SECRETS REVEALED.

Voor iedereen die graag eerst overzicht (een kapstok) wilt hebben, volgt hier een samenvatting. Ben jij niet iemand het hele plaatje hoeft te overzien of raak je er juist van in paniek;) en wil je gewoon beginnen bij SECRET ONE ga dan verder met het volgende hoofdstuk.

## SECRET ONE

DE GEHEIME FORMULE van de majeur toonladder: De fretten van de C-snaar 0 2 4 5 7 9 11 12/0

## SECRET TWO

EERSTE VERBORGEN PATROON van Candy Vertaling van de majeur toonladder naar alle majeur akkoorden

## SECRET TREE

TWEEDE VERBORGEN PATROON van Anna Vertaling van de mineurtoonladder naar alle mineur akkoorden

## SECRET FOUR

DERDE VERBORGEN PATROON van Evelyn

## SECRET FIVE

HOE ÉÉN FRET een majeur akkoord veranderd naar een mineur akkoord en anders om. Uitgelegd in alle drie de patronen.

## SECRET SIX

DE OPENBARING van de akkoordenfamilies. Uitgelegd in alle drie de patronen. (Omkeringen) plus hoe de GEHEIME FORMULE dit heel inzichtelijk maakt.

## SECRET SEVEN

HET GEHEIM dat elk majeur broertje een mineur zusje heeft en samen op één fret samen zijn.

## SECRET EIGHT

HET VERBORGEN PATROON van Georgia. De kroon voor melodie.

SECRET NINE

HET GEHEIM: The infinite Pattern

SECRET TEN

ACHTER DE SCHERMEN: DE TOEPASSING van The infinite Pattern

'SECRET' ELEVEN AND BEYOND

- DE LOGICA VAN DE VARIANTEN (sus 2, sus 4) EN VIERKLANK (7, maj7, dim, aug, etc)

- BONUS: DE LOGICA VAN ANDERE TOONLADDERS (Mineur, Blues, Pentatonisch, Hexatonisch)





# DEEL 1

Ontdek de patronen

# SECRET ONE

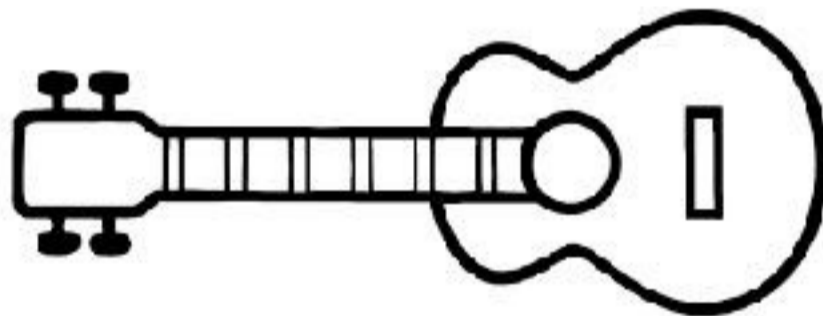
**DE GEHEIME FORMULE van de majeur toonladder:**

**Meet Candy's Family: 0 2 4 5 7 9 11 12/0**

## VAN CONCREET NAAR ABSTRACT

We starten meteen met een opdracht. We gaan een omtrek maken van onze ukelele. En vanuit deze omtrek maken we een schema. We werken dus van concreet naar abstract.

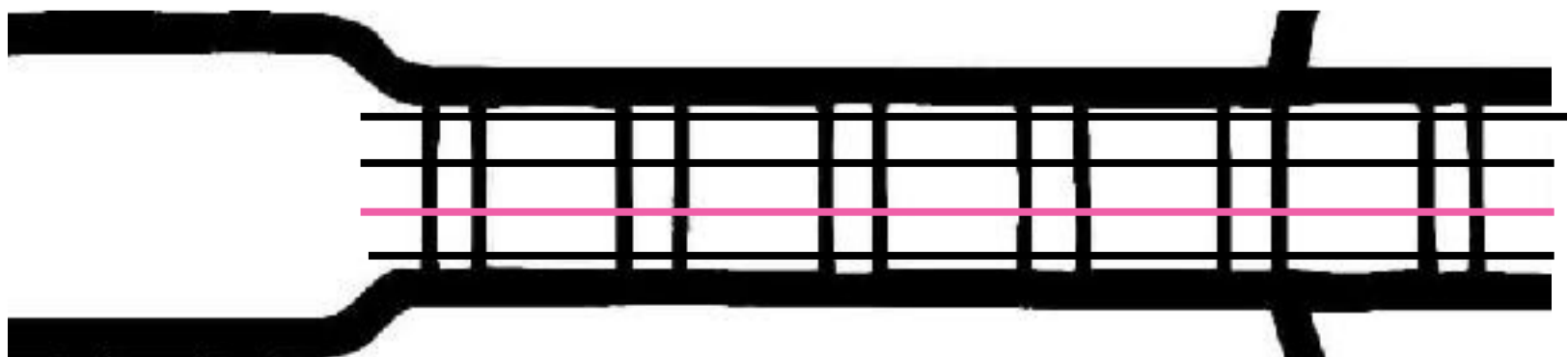
Houd je ukelele vast zoals normaal en schuif 'm van je af op de grond op een groot vel papier of een white board. Gewoon met de snaren naar boven. Maak met potlood een omtrek van je ukelele.



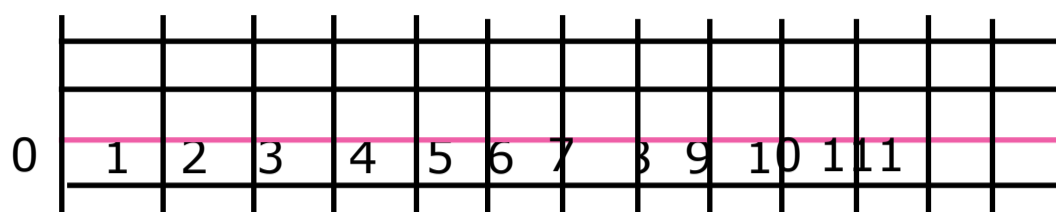
(fig. 1)

Teken vervolgens de fretten op je hals. Dat zijn die ijzeren staafjes. Teken minstens tot de 12e fret. Er zitten stippen op de je hals. Meestal zitten die op de 5e, 7e, 10e, en 12e fret. Teken die ook lichtjes op de hals.

Nu teken je heel licht de snaren met potlood erop.



Schrijf nu op de roze snaar 1 tot en met 12 tussen de fretten (zie fig. 3)



(fig. 3)

En omcirkel 0, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12.

Houdt deze tekening bij de hand als we zometeen alles verwerken in het schema. We zijn er bijna;)

### EVEN EEN KLEIN UITSTAPJE: SNAREN

De roze snaar is de C snaar. In deze cursus zullen we de 4 snaren natuurlijk vaak benoemen. Vaak gebeurt dit met een verwijzing naar de bovenste en de onderste snaar. Dit zorgt vaak al onnodig voor verwarring. Want wat is voor jou de bovenste snaar als je de ukelele vasthoudt? En wat is voor jou de bovenste snaar als je naar het schema kijkt? Precies;) Je snapt me. Of niet... Daarom introduceer ik je de 4 snaren op een manier die voor iedereen duidelijk is aan de hand van een leuk verhaal. Het lijkt wat onnozel, maar het gaat je enorm helpen. Ik leg je later uit hoe dit je gaat helpen.



(fig. 4)

Mag ik aan je voorstellen 4 dol dwaze vriendinnen. 4 BFF's. Ze maken samen muziek.

Als eerste stel ik je voor aan de roze snaar. Dit is Candy. Of te wel Crazy Candy. Zij zet de toon in de vriendschap. Candy is degene waar de inspiratie vandaan komt. Met alle liefde volgen haar 3 vriendinnen haar. Haar lieve-

lingskleur is roze. Als je vrolijk bent is Candy jouw meid. Candy en haar familie tonen je alle majeur akkoorden op een rijtje. Het eerste akkoorden patroon.

Ten tweede stel ik Georgia aan je voor. Gorgeous Georgia is de blauwe naar. Ze heeft een iets gespleten persoonlijkheid;) Ze kan als lage G een mooie bas toevoegen aan de vriendschapsband, maar meestal is ze een hoge g. Vooral als hoge G maakt zij de muziek easy peasy. Het lijkt alsof met haar alles gemakkelijker wordt. Haar lieveling kleur is blauw. Donkerblauw als lage G, lichtblauw als hoge G.

Dan gaan we naar de paarse snaar. Dit is Anna. Anna is en jong meisje van acht jaar. Anna Acht heeft twee belangrijke karaktereigenschappen: Elk akkoord wordt door haar compleet gemaakt. Zij speelt vaak het octaaf (8) van Candy. Maar kan zich ook wat jonger of ouder gedragen. Én zoals je weet zijn kleine meisjes van 8 af en toe verdrietig. En dat uit ze op een prachtige manier. Dus als je een droevig lied wil spelen helpt Anna je. Anna en haar familie tonen je alle mineur akkoorden op een rijtje.

En tot slot Evelyn. Yellow Evelyn vult alles aan. Zij is als het zonnetje, zij zorgt voor de harmonie en brengt de vier meiden dicht bij elkaar. Daarnaast tonen Evelyn en haar jou het derde akkoorden patroon op een rijtje.



(fig. 5)

Als we dus muziek gaan maken hoef ik dus nu niet te zeggen, zet je linker ringvinger op de 2e fret van de 3e snaar. Want is de derde nu de C snaar of de E snaar. En wat een hoop informatie heb je te werken voor die ene stap. Dit gebeurt in zoveel youtube tutorials! En ik blijf het omslachtig vinden. In plaats daarvan kan ik nu gewoon zeggen: ringvinger op Candy 2. Of afgekort: ringvinger op C2. Easy Peasy. Iedereen die dit begrijpt: 2e fret van de C snaar. En het is makkelijker te verwerken voor de hersenen. Het heeft nog veel meer voordelen, maar laten we niet op de zaken vooruit lopen.

Misschien heb jij niet veel moeite met letters en cijfers verwerken dan voldoet 'C2' voor jou. Maar als je een beelddenker bent zoals ik dan is Candy 2 een groot verschil. Ze stelt nu iets voor;) Het heeft een betekenis die voor altijd blijft beklijven.

## WEER TERUG NAAR HET SCHEMA

We gaan weer verder met het schema. In de video leer je de familie van Crazy Candy kennen. Candy's family onthult je DE FORMULE voor de majeure toonladder. (Zie fig. 6) Boven de fretten staan de getallen 0 t/m 12. De 4 snaren zijn nu 4 balken geworden. Maar de indeling is verder helemaal hetzelfde.

**De formules voor de majeure toonladder zijn de fretten:**

**0 2 4 5 7 9 11 12/0.**

Bijna alle theorie is aan deze formule verbonden. Het zijn maar 8 cijfertjes. Maar er gaat een wereld voor je open als je deze formule op alle theorie en in de praktijk gaat toepassen. Het heeft 2 jaar geduurd tot ik tot deze conclusie kwam. Ik heb van alles geprobeerd om de ukehals te leren begrijpen. Kleurtjes, figuurtjes, de officiële hele/halve sprongen, springen met 1 en 2 fretten en vervolgens cijfers. Eerst had ik 1 t/m 13. Maar dit was niet logisch op de fretten. En uiteindelijk kwam ik tot de conclusie. Zo logisch... 0=open en 1 t/m 12 komen erachter aan. Exact hetzelfde als de fretnummers.

Ik heb gezocht op internet. Niemand leek in de muziekwereld deze formule te gebruiken, zover ik kon speuren op internet. Behalve in één engels artikel. Daar lees ik hoe een professor het uitlegt als een alternatieve benadering voor de muziek theorie. Hoe hij deze formule vervolgens weer in zijn officiële muziktaal uitlegde, daar kon ik geen taart van bakken, laat staan ukelele spelen. Maar zo gaaf dat ik dit zelf mocht ontdekken! Dit was dus geen lariekoek. Ik had een geheim ontdekt wat maar heel weinig muzikanten weten. En nu ontdek jij het ook! Je ziet misschien nu nog niet in hoe briljant dit geheim is, maar dat komt vanzelf;)

Speel nu Candy 0. Dit is gewoon dus je open Candy snaar zonder een fret in

te drukken. Daarna speel je Candy 2 (dus 2e fret op Candy) vervolgens Candy 4, Candy 5, Candy 7, Candy 9, Candy 11, Candy 12. Candy 12 is dezelfde noot als Candy 0, maar dan een octaaf hoger. (zie fig. 6)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn												
Candy x		x		x	x		x		x		x	x
Georgia												

(fig. 6)

DO, RE, MI...

Wat je nu speelt is de majeurtoonladder. Of te wel Do Re Mi Fa So La Ti Do (zie fig. 7)

Do Re Mi is RELATIEF. Als je op de andere snaren dezelfde formule speelt hoor je namelijk nogsteeds Do Re Mi, maar dan met andere noten van een andere familie. Probeer maar eens Do Re Mi te spelen op Evelyn, Anna en Georgia.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn												
Candy 0		2		4	5		7		9		11	12/0
Georgia												
Do		Re		Mi	Fa		So		La		Ti	Do

(fig. 7)

C, D, E...

Nu is de vraag welke noten speel je EXACT als je de majeurtoonladder op Candy speelt. De noten van de C majeurtoonladder of te wel de hele familie van Candy is: c, d, e, f, g, a, b, c. (Zie fig. 8) Noten schrijven we met kleine letters. De akkoorden die we later gaan bespreken hebben namelijk dezelfde letters en schrijven we in hoofdletters. Zo weet je dus of er noten of akkoorden bedoeld worden.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn												
Candy		d		e	f		g		a		b	c
Georgia												
Do		Re		Mi	Fa		So		La		Ti	Do

(fig. 8)

### BEKIJK NU VIDEO LES 1.

De video is niet een volledige herhaling. De video zal de formule van majeurtoonladders toelichten in 4 verschillende manieren:

Do	Re	Mi	Fa	So	La	Ti	Do
0	2	4	5	7	9	11	12/0
Even	Even	Even	Oneven	Oneven	Oneven	Oneven	
c	d	e	f	g	a	b	c

(fig. 8)

Veel Plezier met kijken.

Na de video kan je hier weer verder voor de oefeningen

# Oefeningen

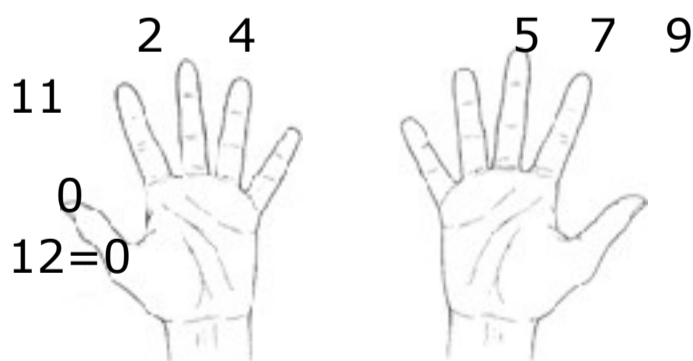
# Secret One

Je hebt nu de Secret One ontdekt. Nu is het belangrijk dat je gaat oefenen. Oefen iedere dag minstens 10 minuten. Het is veel beter iedere dag een paar minuutjes te oefenen dan één keer 1 uur per week.

## Oefening 1.

Zeg de getallen van formules van de majeuretoonladder hard op en ondersteun dit met je handen en vingers. Linkerduim begint. En rechterduim eindigt en daarmee is de cirkel rond.

Teken denkbeeldig deze getallen op je vingers. Of voel hoe deze getallen op je vingertoppen gebrand worden als een tatoeage;)



EVEN

ONEVEN



## Oefening 2.

Speel de majeurtoonladder op Candy. Zeg daarbij hard op de getallen. Of zing ze mee op de juiste toon. Speel eerst de even getallen. Schuif dan je hand op en speel de oneven getallen van de formule. Leer dit uit je hoofd.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn												
<b>Candy 0</b>		<b>2</b>		<b>4</b>	<b>5</b>		<b>7</b>		<b>9</b>		<b>11</b>	<b>12/0</b>
Georgia												
<b>Do</b>		<b>Re</b>		<b>Mi</b>	<b>Fa</b>		<b>So</b>		<b>La</b>		<b>Ti</b>	<b>Do</b>

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn												
<b>Candy</b>		<b>d</b>		<b>e</b>	<b>f</b>		<b>g</b>		<b>a</b>		<b>b</b>	<b>c</b>
Georgia												
<b>Do</b>		<b>Re</b>		<b>Mi</b>	<b>Fa</b>		<b>So</b>		<b>La</b>		<b>Ti</b>	<b>Do</b>

## Oefening 3.

Speel de majeurtoonladder op Candy. Zeg daarbij hard op de bijbehorende letters. Of zing ze mee op de juiste toon. Lees dit uit je hoofd. Kijk welke vingerzetting jij fijn vindt.



# SECRET TWO

## **EERSTE VERBORGEN AKKOORDENPATROON van Candy**

### **Vertaling van de majeur toonladder naar alle majeur akkoorden**

In de vorige les ontdekten we de formule van de majeurtoonladder. In deze les zullen we de noten van de majeur toonladder vertalen naar de majeur akkoorden.

### Van noten naar akkoorden.

Noten zijn alle lossen tonen op je fret. Elke fret die je speelt is een toon. En zo'n toon heeft een naam gekregen zoals c,d,e,f,g. Dan noemen we het dus de noot c, de noot d etc. Akkoorden zijn drie of meer noten die tegelijk gespeeld worden en goed bij elkaar passen.

#### *Drie noten, drie snaren*

Het is dus belangrijk om te weten dat we dus maar drie snaren nodig hebben om een akkoord te spelen. De 4e snaar is extra. Gek genoeg leer je vanaf het begin elk akkoord met vier snaren te spelen. Maar om inzicht te krijgen hoe eenvoudig de akkoorden op de ukelele zijn opgebouwd is het essentieel om terug te gaan naar drie snaren i.p.v. vier.

Drie noten die goed bij elkaar passen zijn c + e + g. Luister maar hoe deze samen klinken als je deze 3 noten tegelijk speelt. Je speelt dan het C akkoord. Waar zitten die drie noten op de ukuelehals? Kijk en ontdek. Het zijn de open snaren Georgia, Candy en Evelyn. Het is zo eenvoudig, maar niemand die het bij de instructies erbij zet als je je nieuwe ukie uitpakt.

Als we ukelele leren spelen leren we het C-akkoord als eerste, nietwaar? En je leert dit akkoord met één vinger op Anna 3. Wat je er vaak niet bij geleerd krijgt is dat Anna 3 alleen maar een verdubbeling is. En niet noodzakelijk. Het eerste wat je zou moeten leren is dat Georgia 0, Candy 0 en Evelyn

0 samen je c akkoord vormen en dat Anna 3 een verdubbeling is. Anna 3 is namelijk de noot c. (Controleer maar) En dat is dus de verdubbeling van Candy. Je hebt dus alleen je G, C, en E-snaar nodig om een basisakkoord te spelen. Dit inzicht is zeer belangrijk. Je hebt dus Anna over om je akkoord te verrijken tot een akkoord wat niet uit drie, maar uit vier noten bestaat. Zoals een majeur 7, een 7 en een 9. Dit komt verder op in de cursus aanbod. First things first.

### Verborgен patroon

Het verborgen akkoordenpatroon wordt nu dus zichtbaar. De ukulele is zo gebouwd dat de majeurakkoorden recht boven elkaar liggen op de g-, c- en e-snaar. Bekijken en vergelijk figuur 9 en 10.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn												
Candy x		x		x	x		x		x		x	x
Georgia												

(fig. 9 noten/formule van de majeurtoonladder)

Je ziet dat je van elke noot op Candy gemakkelijk een akkoord kan maken door de fret erboven en eronder ook in te drukken.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn x		x		x	x		x		x		x	x
Candy x		x		x	x		x		x		x	x
Georgia x		x		x	x		x		x		x	x

(fig. 10 akkoordenpatroon van Candy)

Hier zie je het in een schema

Formule	0	2	4	5	7	9	11	12/0
Noot	c	d	e	f	g	a	b	c
Akkoord	C	D	E	F	G	A	B	C

(fig. 11 van noot naar akkoord in de formule van de majeurtoonladder)

Voor het vinden van majeurakkoorden kan je dus dezelfde formule gebruiken als van de majeurtoonladder. Het één komt namelijk voort uit het ander.

### *Bij elkaar horende akkoorden*

Alleen lang niet alle majeurakkoorden passen bij elkaar. Zoals bij elkaar horende noten een toonladder worden genoemd, zo worden bij elkaar horende akkoorden een akkoordenfamilie genoemd. De logica hierachter leer je in Secret Six. Maar voor nu is het goed om te weten dat de majeur akkoorden 0-5-7 goed bij elkaar passen. Bekijk figuur 12.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna													
Evelyn x						x		x					x
Candy x						x		x					x
Georgia x						x		x					x
C						F		G					

(fig. 12 akkoord 0 5 en 7 vormen samen een liedje)

Dat betekent dat de akkoorden C F en G goed bij elkaar passen. Zie figuur 12. Zoals je weet zijn er duizenden liedjes te spelen op C, F en G.

Formule	0	2	4	5	7	9	11	12/0
Noot	c	d	e	f	g	a	b	c
Akkoord	C	D	E	F	G	A	B	C

(fig. 12 bijenkaar passende akkoorden 0-5-7)

## Stipjes

Misschien is het je al opgevallen. Op fret 5 en fret 7 zit en stip op de hals. Toevallig he;)? Jij weet nu waarom.

## 0,5,7 doorschuiven

De 0,5,7 akkoorden zijn slechts afstanden en zijn dus te verschuiven. Hier onder zie je wat er gebeurt als je alles 2 fretten doorschuift. Candy 2 wordt nu dus 0. Vanaf daar tel je verder naar 5 en 7.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna													
Evelyn			x					x		x			
Candy			x					x		x			
Georgia			x					x		x			
			0	1	2	3	4	5	6	7			
			D					G		A			

(fig. 13 formule 0-5-7 doorgeschoven)

En zo speel je zonder moeite D, G,A hoger op de hals. Schuif weer twee fretten op. Candy 4 wordt dan je 0. En vanaf daar tel je dus verder.

BEKIJK NU VIDEO LES 2



## Oefening 3

Bekijk dit schema en onthoud het principe. Dit schema breidt zich volgende keer weer verder uit.

Formule	0	2	4	5	7	9	11	12/0
Noot	c	d	e	f	g	a	b	c
Akkoord	C	D	E	F	G	A	B	C

## Oefening 4

Speel 0,5,7. Let op de stippen op je hals. Maak er je eigen liedjes van en pluk liedjes van [www.ultimate-guitar.com](http://www.ultimate-guitar.com) Zoek een liedje op wat in C,F,G staat of transposeer het liedje naar C. En speel dit liedje vervolgens op 0,5,7

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn x					x		x					x
Candy x					x		x					x
Georgia x					x		x					x
C					F		G					



## Oefening 5

Start op de 2e fret. Zoek op [www.ultimate-guitar.com](http://www.ultimate-guitar.com) een liedje wat in D, G, A staat. En speel het op een doorgeschoven 0, 5, 7. Wordt bewust welke fretten je exact speelt. Dit is dus de 2e, 7e en 9e fret. (2, 7, 9).

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna													
Evelyn			x					x		x			
Candy			x					x		x			
Georgia			x					x		x			
			0	1	2	3	4	5	6	7			
			D					G		A			

## Oefening 6

Verschuif 0, 5, 7. Welke fret speel je op de vraagtekens?

0, 5, 7

2, 7, 9

4, ? , ?

1, ? , ?

# SECRET THREE

## TWEEDE VERBORGEN AKKOORDENPATROON van Anna

### Vertaling van de mineur toonladder naar alle mineur akkoorden

In dit hoofdstuk leer je Anna kennen. Ze leert je de mineurtoonladder en alle bijbehorende mineur akkoorden.

#### De mineurtoonladder.

Heel vaak word er voor de mineurtoonladder een andere formule gebruikt. Op zich geen probleem, maar wel jammer dat daarbij iets niet benadrukt wordt: Namelijk dat de mineurtoonladder simpelweg de majeuretoonladder is die op een andere plek begint.

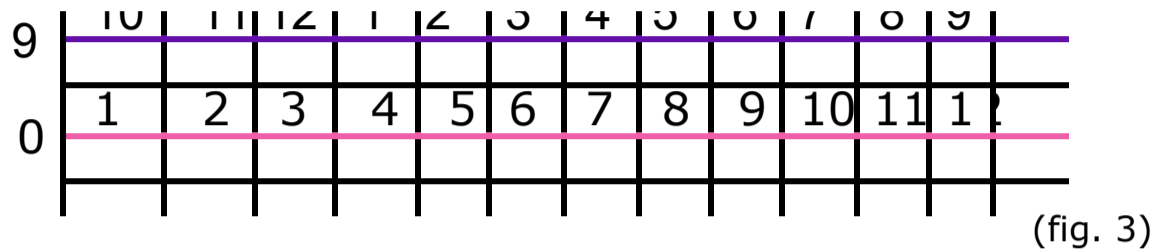
De majeuretoonladder is 0 2 4 5 7 9 11 12. De mineurtoonladder begint vanaf de 9 op die toonladder. Dus 9 11 12/0 2 4 5 7. Onze a-snaar Anna is nummer 9. Als je de oefeningen van les 1 geleerd hebt weet je dit nu. Hieronder nog even het schema van de C-majeurtoonladder.

0	2	4	5	7	9	11	12/0
c	d	e	f	g	a	b	c

En hier zie je dus het schema van de A-mineurtoonladder. Het zijn exact dezelfde noten. Maar doordat je op een andere plek in de toonladder begint ontstaat er een heel andere emotie. De vrolijk majeuretoonladder is opeens een verdrietige mineurtoonladder geworden.

9	11	12/0	2	4	5	7	9
a	b	c	d	e	f	g	a

Pak je tekening die je tijdens Secret One maakt er even bij. Schrijf nu op de paarse snaar 9 tot en met 9 tussen de fretten (zie fig. 3)



En omcirkel 9, 11, 12/0, 2, 4, 5, 7, 9.

Anna is dus nr. 9. De start van de a-mineurtoonladder. Speel nu de a-mineurtoonladder op Anna: a,b,c,d,e,f,g,a met behulp van onderstaand schema. Ook hier is er dus nog geen sprake van kruizen of mollen.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9			11	12		2		4	5		7		9
Evelyn													
Candy 0			2		4	5		7		9		11	12/0
Georgia													

Als je op Anna de fretten 0,2,3,5,7,8,10,12 speelt, speel je dus de mineurtoonladder. Maar om nu deze posities uit je hoofd te leren is het dus makkelijk om gewoon de cijfers van de majeurtoonladder door te tellen vanaf de 9. De C en de Am zijn dan ook 2 akkoorden die bij elkaar horen in dezelfde akkoordenfamilie, maar daar later dus meer over.

## Van mineurtoonladder naar mineurakkoorden.

Dan nu het tweede geheim wat zo mooi op de ukelele verborgen ligt. Zodra je het eenmaal weet en ziet is het zo simpel;) De mineur akkoorden zijn op net zo'n briljante manier op de ukulele te vinden als de majeur akkoorden. Voor de majeur akkoorden gebruik je Georgia Candy en Evelyn. Waarbij Candy je referentie is. Voor mineur akkoorden gebruik je Anna, Evelyn en Candy. Waarbij Anna dus je referentie is.

Speel nu al je mineur akkoorden met behulp van onderstaand schema.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
<b>Anna 9</b>		11	12/0		2		4	5		7		9
Evelyn x		x	x		x		x	x		x		x
Candy x		x	x		x		x	x		x		x
Georgia												
Am		Bm	Cm		Dm		Em	Fm		Gm		Am

### *Bij elkaar horende akkoorden*

Zoals je misschien wel verwacht zijn niet al deze mineurakkoorden familie van elkaar. Ik ga je iets moois vertellen. De mineur akkoorden van bovenstaand rijtje die bij elkaar passen, zijn precies die akkoorden die op dezelfde fret zitten als de bij elkaar horende majeurakkoorden.

Weet je nog welke majeurakkoorden dat waren? Precies: C, F en G. Dus dat is op fret 0, fret 5 en fret 7. De mineur akkoorden die dus goed bij elkaar klinken zijn: Am, Dm, Em. Probeer maar.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
<b>Anna X</b>					X		X					
Evelyn x					x		x					
Candy x					x		x					
Georgia												
Am					Dm		Em					

## *Belangrijk*

Het is vanaf nu dus erg belangrijk dat je de context begrijpt. Hebben we het over fretnummers of over de formule. Op Candy zijn de fretnummers gelijk aan de formule. Maar op Anna tellen we dus door als het gaat om de formule. Je zou het verborgen patroon van Anna dus als volgt in een schema kunnen weergeven voor de volledigheid.

<b>Fret</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Formule</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12/0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
<b>Noot</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>	<b>g</b>	<b>a</b>
<b>Akkoord</b>	<b>Am</b>	<b>Bm</b>	<b>Cm</b>	<b>Dm</b>	<b>Em</b>	<b>Fm</b>	<b>Gm</b>	<b>Am</b>

BEKIJK NU VIDEO LES 3

# Oefeningen

## Secret Three

### Oefening 1

Is heel belangrijk: Herhaal oefeningen Secret ONE en TWO;)

### Oefening 2

Oefen de mineurakkoorden op een rij, heen, terug en vooral door elkaar. Benoem daarbij de formule, plus de naam van het akkoord hard op. Dus 9/Am, 2/Dm, 4/Em etc. En oefen ze ook door elkaar. Op dezelfde manier.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
<b>Anna 9</b>		11	12/0		2		4	5		7		9
Evelyn x		x	x		x		x	x		x		x
Candy x		x	x		x		x	x		x		x
Georgia												
Am		Bm	Cm		Dm		Em	Fm		Gm		Am

## Oefening 3

Bekijk dit schema en onthoud het principe.

Fret	0	2	3	5	7	8	10	12
Formule	9	11	12/0	2	4	5	7	9
Noot	a	b	c	d	e	f	g	a
Akkoord	Am	Bm	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am

## Oefening 4

Speel 0,5,7. Let op de stippen op je hals. Maak er je eigen liedjes van en pluk liedjes van [www.ultimate-guitar.com](http://www.ultimate-guitar.com) Zoek een liedje op wat in Am staat of transposeer het liedje naar Am. En speel dit liedje vervolgens op 0,5,7 zowel de majeur als de mineur akkoorden.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn x					x		x					x
Candy x					x		x					x
Georgia x					x		x					x
C					F		G					

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna X					X		X					
Evelyn x					x		x					
Candy x					x		x					
Georgia												
Am					Dm		Em					

## Oefening 5

Start op de 2e fret. Zoek op [www.ultimate-guitar.com](http://www.ultimate-guitar.com) een liedje wat in Bm staat. En speel het op een doorgeschoven 0, 5, 7. Wordt bewust welke fretten je exact speelt. Dit is dus de 2e, 7e en 9e fret.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna			x					x		x			
Evelyn			xx					xx		xx			
Candy			xx					xx		xx			
Georgia			x					x		x			
			0	1	2	3	4	5	6	7			

TO BE CONTINUED...

Succes met oefenen! Vergeet niet: Beter iedere dag tien minuten oefenen, dan één keer in de week lang.



# Secret Four

## DERDE VERBORGEN PATROON van Evelyn

In dit hoofdstuk leer je Evelyn kennen. Ze is een variant van Candy en Anna. We starten met de c-majeurtoonladder en vervolgens leer je de akkoorden met Evelyn als referentie. Maar nu eerst even een check.

### Even checken

Heb je inmiddels de oefeningen van week 1 t/m 3 onder de knie? Zo niet ga dit dan eerst doen. Het heeft namelijk geen zin om door de stof heen te sprinten en alleen kennis op te doen. Deze methode bouwt langzaam op, maar vanaf SECRET SIX wordt het pittig en ingewikkelder. Hoe beter je SECRET ONE t/m SECRET FIVE in de vingers hebt, hoe makkelijker de laatste 5 hoofdstukken je af zullen gaan. Dus ga ervoor. En heb je vragen? STEL ZE. Ik help je graag.

### C-Majeurtoonladder van Evelyn

We gaan nu NIET aan de slag met de majeuretoonladder van E. We blijven bezig met de formule van de C-majeurtoonladder. De noot e is zoals je nu inmiddels weet nr. 4 van de formule. Hieronder nogmaals het inmiddels bekende schema.

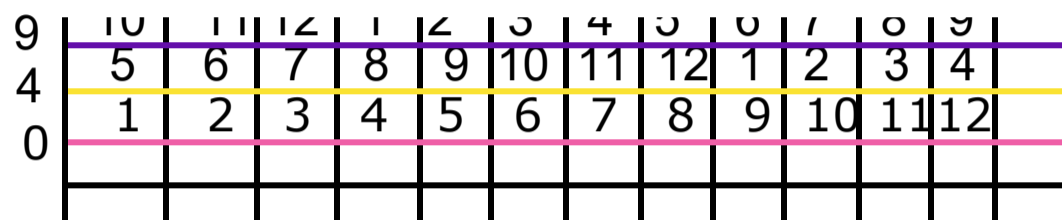
0	2	4	5	7	9	11	12/0
c	d	e	f	g	a	b	c

Het schema van Evelyn start dus op 4 en eindigt op de de 12e fret op 4. Bekijk het volgende schema:

Fret	0	1	3	5	7	8	10	12
Formule	4	5	7	9	11	12/0	2	4
Noot	e	f	g	a	b	c	d	E

Hier zie je dus hoe de noten van de c-majeur toonladder op Evelyn. Deze noten zijn onze referentie van het akkoordenpatroon van Evelyn. Maar eerst pakken we onze tekening er weer bij.

Schrijf nu op de gele snaar 4 tot en met 4 tussen de fretten.



En omcirkel 4, 5, 7, 9, 11, 12, 2, 4.

## Toonladder in schema

In het schema hieronder zie je dus waar de C-majeurtoonladder zich bevindt op Evelyn:

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9			11	12		2		4	5		7		9
<b>Evelyn 4</b>		<b>5</b>		<b>7</b>		<b>9</b>		<b>11</b>	<b>12</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
Candy 0			2		4	5		7		9		11	12/0
Georgia													

## Van noten naar akkoorden

Dan nu het patroon. Ik noem dit een triangle-shape. Het zie er anders uit dan de eerste twee patronen. Zoals je weet bestaat een majeurekkoord uit 0+4+7. Zoek dit patroon eens op Evelyn. Ga naar fret nr: Evelyn 8. Daar vinden we onze noot c, onze 12/0. Waar is nu onze 4 en 7 het dichtstbij? Precies, de fret ervoor op Anna 7 en Candy 7. Je ziet duidelijk hoe ze in een

driehoek liggen. Het is dezelfde shape die wij kennen van het G-akkoord. De noot g is nr. 7. Check het maar even. Inderdaad het klopt. Dit betekent dat we met het triangle-shape akkoorden spelen met Evelyn als referentie.

Speel nu met behulp van onderstaand schema alle majeur akkoorden op Evelyn. Wat je met Georgia doet is voor nu niet belangrijk. Het gaat om Evelyn, Candy en Anna.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna x		x		x		x	x		x		x	
<b>Evelyn</b>	<b>f</b>		<b>g</b>		<b>a</b>		<b>b</b>	<b>c</b>		<b>d</b>		<b>E</b>
Candy x		x		x		x	x		x		x	
Georgia												
Akkoord:	F		G		A		B	C		D		E

Zoals je misschien hebt ontdekt is F het laagste akkoord wat we op Evelyn kunnen spelen. Ons open F akkoord wat we altijd leren is dus hetzelfde patroon als ons G akkoord. Het is zo belangrijk om dit soort patronen in te zien. Als je het open F akkoord leert en het open G akkoord lijken dit op het eerste gezicht twee verschillende patronen. Maar nu weet je dat je voor F maar drie snaren nodig hebt. Georgia 2 is de verdubbelaar van Anna 0 En kunnen we dus achterwege laten om het meest simpele patroon helder te krijgen: de Triangle.

## Bij elkaar horende akkoorden

Zoals je weet zijn 0,5 en 7 bij elkaar horende akkoorden. Bij Candy waren ze makkelijk te vinden op fret 0, 5 en 7. Want formules en fretnummers zijn daar hetzelfde. Maar op Evelyn is dat dus anders. Speel het C-akkoord, F-akkoord en G-akkoord met behulp van onderstaand schema.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9		11					4					
<b>Evelyn</b>	<b>5</b>		<b>7</b>					<b>12/0</b>				
Candy 0		2					7					
Georgia												
Akkoord	F		G					C				

## Het verschil tussen akkoorden van Candy en Evelyn

Waarom nog een ander majeurakkoorden patroon? Wat is de toevoeging als we de akkoorden van Candy ook al kennen. Ze zijn toch precies het zelfde? Klopt, het zijn de zelfde akkoorden, met dezelfde noten op een andere plek gespeeld. Toch is er een verschil. Enig idee?

Het verschil is wat ze in muziektheorie 'omkeringen' noemen. Speel snaar voor snaar het C akkoord op Candy. Dat is dus Georgia 0, Candy 0 en Evelyn 0. Er vanuit gaande dat je op een ukelele speelt met een hoge g-snaar: Wat is je laagste noot? Precies, dat is je noot c. De noot die daarboven zit is de e van Evelyn en de hoogste van het akkoord is de g van Georgia. Als je van laag naar hoog speelt is dat dus Candy, Evelyn, Georgia.

Speel nu snaar voor snaar het C-akkoord op Evelyn. Dus Candy 7, Evelyn 8, Anna 7. Wat is nu de laagste noot? Precies. Candy 7, noot g. Daarna volgt Evelyn 8, noot c en tot slot Anna 7, noot e. Onze c is nu niet meer de laagste noot. Onze c zit nu in het midden.

Dit verschil lijkt maar klein, maar in de muziek kan dit een groot verschil maken. Elke omkering klinkt namelijk toch iets anders.

(Er is nog een derde omkering waarbij de grondtoon niet de laagste, niet de middeltje, maar de hoogste is. Die bevindt zich in het patroon van Anna. Speel eens een Am: Candy 0, Evelyn 0 en Anna 0. Waar zit de noot a? Precies. Boven in als hoogste noot.)

## Definitie grondtoon.

Je zou kunnen zeggen dat de positie van de grondtoon veranderd. Een grondtoon is de toon waarop het akkoord gebouwd/gebaseerd is. Heel simpel: van het C-akkoord is de noot c de grondtoon. Van het G-akkoord is de noot g de grondtoon. Enz.

In ons Candy akkoord is de grondtoon dus de laagste. Maar het is dus niet zo dat de laagste noot altijd de grondtoon is. Want zoals je nu dus weet kunnen er omkeringen zijn.

- In ons Candy akkoord volgen we Candy omdat daar onze grondtoon zit.

- In ons Evelyn akkoord volgen we Evelyn, omdat daar onze grondtoon zit.
- In ons Anna akkoord volgen we Anna, omdat daar onze grondtoon zit.

## Voordeel

Op de ukulele is het heel goed te zien welke noot onze grondtoon is, dankzij de 3 verschillende patronen. Het is niet te vergelijken met de piano. Het is een voordeel dat de basisakkoorden van Candy, Evelyn en Anna duidelijk visueel te onderscheiden zijn. Op deze manier is het dus heel gemakkelijk om er achter te komen wel akkoord je aan het spelen bent bij improvisatie of bij songwriting. Ga van 4 snaren terug naar 3 en kijk welke grondtoon je speelt. Dat is dan dus ook de naam van je akkoord. Misschien speel je een variant, maar de naam van de variant is ook simpel te achterhalen doordat het patroon wat veranderd is. Maar dat komt later.

BEKIJK NU VIDEO LES 4

# Oefeningen

## Secret Four

### Oefening 1:

Je raad het al. Herhaal oefeningen Secret ONE, TWO, TREE;)

### Oefening 2:

Oefen de majeur akkoorden met de omkering van Evelyn. Op een rij, heen, terug en vooral door elkaar. Benoem daarbij de formule plus de naam van het akkoord hard op: 5/F, 7/G, 9/A enz.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna x		x		x		x	x		x		x	
Evelyn	f		g		a		b	c		d		E
Candy x		x		x		x	x		x		x	
Georgia												
Akkoord:	F		G		A		B	C		D		E

### Oefening 3:

bekijk dit schema en begrijp het principe. Begrijp ook waarom je op Evelyn het eerste akkoord niet de E is, maar de F.

<b>Fret</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Formule</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>12/0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Noot</b>	<b>e</b>	<b>f</b>	<b>g</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>
<b>Akkoord</b>	<b>-</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>

### Oefening 4:

Speel 0,5,7. Let op de stippen op je hals om de c te lokaliseren. Maak er je eigen liedjes van en pluk liedjes van [www.ultimate-guitar.com](http://www.ultimate-guitar.com) Zoek een liedje op wat in C staat of transposeer het liedje naar C. Combineer de Evelyn majeureakkoorden met de Anna mineurakkoorden uit Secret Three.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9		11					4					
Evelyn	5		7					12/0				
Candy 0		2					7					
Georgia												
<b>Akkoord</b>	<b>F</b>		<b>G</b>					<b>C</b>				

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna X					X		X					
Evelyn x					x		x					
Candy x					x		x					
Georgia												
<b>Am</b>					<b>Dm</b>		<b>Em</b>					

## Oefening 5:

Speel hetzelfde lied maar dan alles 2 fretten opgeschoven. Je speelt het lied nu niet in C, maar in D;)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9		X		X					X			
<b>Evelyn</b>			<b>X</b>		<b>X</b>					<b>X</b>		
Candy 0		X		X					X			
Georgia												
Akkoord			G		A					D		

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
<b>Anna</b>		<b>X</b>					<b>X</b>		<b>X</b>			
<b>Evelyn</b>		X					x		X			
<b>Candy</b>		X					x		X			
Georgia												
<b>Akkoord</b>		Bm					Em		F#m			



# Secret Five

## HOE ÉÉN FRET een majeur akkoord veranderd naar een mineur akkoord en anders om.

Ik hoop dat je tot nu toe mooie dingen hebt ontdekt. Ik hoop dat je plezier vind in het spelen van de drie patronen. Dat je afgelopen weken 'opeens' wel hoger op de hals bent gaan spelen, simpelweg omdat je de verborgen patronen hebt ontdekt. En dit is slechts het begin. We zijn nogsteeds bezig slechts de basis te leggen voor het grote AHA moment in 'Secret Six'. En nu al is het feest. Dat hoop ik en verwacht ik voor je. Want zo was dat ook precies voor mij.

Secret Five is leuk. Afgelopen drie hoofdstukken heb je een hele rits nieuwe akkoorden ontdekt. En in dit hoofdstuk verdubbelen we die kennis in één klap. Dus lees snel door en zorg dat je dit begrijpt.

### Van Majeur naar Mineur

We starten door eerst weer even te kijken naar het verschil in opbouw tussen een majeur en een mineur-akkoord. Het makkelijkst zie je dat in onderstaand schema van Secret Three:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9		11	12		2		4	5		7		9
Evelyn												
Candy 0		2		4	5		7		9		11	12/0
Georgia												

Een majeur-akkoord is zoals je inmiddels weet een combinatie van de eerste, derde en vijfde noot van de majeurtoonladder (Zie Candy). Dus  $0+4+7$ . En het makkelijkste patroon was dus Candy 0 + Evelyn 0 + Georgia 0. Een mineur-akkoord is ook een combinatie van de eerste, derde en vijfde

noot van de mineurtoonladder (Zie Anna). Dus  $9+12+2$ . En het makkelijkste patroon was dus Anna 0+ Evelyn 0+ Candy 0. So far, so good?

Om verschil in patroon duidelijk en visueel te maken, laten we alleen die no-ten staan en veranderen we de getallen in kruisjes:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna X			X				X					
Evelyn												
Candy X				X			X					
Georgia												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Ik hoop dat je ziet wat ik zie. De middelste noot van de mineurakkoord is één fret terug ten opzichte van het majeurakkoord.

Als we puur naar fretafstanden kijken zijn de afstanden voor een majeure-koord: grondtoon+4+3. Of anders gezegd: Fret 0, 4, 7.

Voor een mineurakkoord zijn de fretafstanden: grondtoon+3+4. Dus anders gezegd: Fret 0, 3, 7. De positie van de derde noot bepaald dus of het een majeureakkoord of een mineurkoord wordt. En op deze manier kan je dus heel simpel een majeur in een mineur veranderen en een mineur in een majeur. Je gaat ontdekken hoe de drie verborgen patronen met gemak omgebouwd worden tot een mineur of majeur variant.

## Van Candy Majeur naar Candy Mineur

Het akkoordenpatroon van Candy zag er zo uit.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn x		x		x	x		x		x		x	x
Candy x		x		x	x		x		x		x	x
Georgia x		x		x	x		x		x		x	x

Dit is inmiddels een bekend patroon voor je. Het enige wat we nu hoeven doen is de hele balk van Evelyn één fret terug te schuiven. Evelyn is namelijk onze 4 ten opzichte van de grondtoon. Door Evelyn één fret terug te schuiven wordt zij een 3. Dan ziet het akkoorden patroon er zo uit:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn	x		x	x		x		x		x	x	
Candy x		x		x	x		x		x		x	x
Georgia x		x		x	x		x		x		x	x
		Dm		Em	Fm		Gm		Am		Bm	Cm

Houd dit schema erbij als we in de video deze akkoorden gaan spelen. De hele vingersetting verandert nu en dat wordt netjes in de video uitgelegd.

## Van Anna Mineur naar Anna Majeur

Het akkoordenpatroon van Anna zag er zo uit:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna x		x	x		x		x	x		x		x
Evelyn x		x	x		x		x	x		x		x
Candy x		x	x		x		x	x		x		x
Georgia												
Am		Bm	Cm		Dm		Em	Fm		Gm		Am

Het enige wat we hoeven te doen om hier majeure akkoorden van te maken is de hele balk van Candy één fret op te schuiven. Want een mineurakkoord is grondtoon + 3+ 4. En als we van de 3 een 4 maken hebben we een majeure-akkoord. Nu Anna onze grondtoon is, dan Candy is onze +3 en Evelyn onze +4.

Dan zie ons akkoorden patroon er als volgt uit:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna x		x	x		x		x	x		x		x
Evelyn x		x	x		x		x	x		x		x
Candy	x		x	x		x		x	x		x	x
Georgia												
A		B	C		D		E	F		G		A

Houd dit schema erbij als we in de video deze akkoorden gaan spelen. De hele vingersetting verandert nu en dat wordt netjes in de video uitgelegd.

## Van Evelyn Majeur naar Evelyn Mineur

Het akkoordenpatroon van Evelyn zag er als volgt uit:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna x		x		x		x	x		x		x	
Evelyn	f		g		a		b	c		d		E
Candy x		x		x		x	x		x		x	
Georgia												
Akkoord:	F		G		A		B	C		D		E

Laten we dit even ontleden, zodat we weten welke noot één fret terug moet om er een mineurakkoord van te maken. Op Evelyn bevindt zich nu onze grondtoon. Onze 0. Laten we de noot f als uitgangspunt nemen. Kijk nu even naar de majeuretoonladder op Evelyn. En tel vanaf f vier fretten verder. Dan komen we uit bij de noot a. Anna is nu onze +4. Tel nu van af de noot a op Evelyn nog eens 3 fretten verder. Dan komen we uit op de noot c. Candy is dus in dit akkoordenpatroon onze +3.

Speel nu op Evelyn f, a, c. Dus Evelyn 1, 5, 8. En speel nu f, a, c op Evelyn 1, Anna 0 en Candy 0. Candy is een octaaf lager dan Evelyn 8, maar het is dezelfde noot.

Conclusie: om van Evelyn Majeur een Mineur te maken verplaatsten we de balk van Anna één fret terug. Want Anna is de middelste noot van het akkoord. Onze +4 en daar gaan wij een +3 van maken. Bekijk het schema hieronder.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna	x		x		x	x		x		x		
Evelyn			x		x		x	x		x		x
Candy x		x		x		x	x		x		x	
Georgia												
Akkoord:			Gm		Am		Bm	Cm		Dm		Em

Van de F, kunnen we dus niet een Fm maken. De Gm is het eerste akkoord wat we kunnen maken.

Houd dit schema erbij als we in de video deze akkoorden gaan spelen. De hele vingersetting verandert nu en dat wordt netjes in de video uitgelegd.

**BEKIJK NU VIDEO LES 4**

# Oefeningen

## Secret Five

### Oefening 1:

Herhaal de akkoordenpatronen uit Secret One tot en met Secret Four. Benoem het cijfer van de formule en de noot erbij van de grondtoon.

### Oefening 2:

Speel de Candy Majeur-akkoorden en maak er Mineur-akkoorden van.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn x		x		x	x		x		x		x	x
Candy x		x		x	x		x		x		x	x
Georgia x		x		x	x		x		x		x	x

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn	x		x	x		x		x		x	x	
Candy x		x		x	x		x		x		x	x
Georgia x		x		x	x		x		x		x	x
		Dm		Em	Fm		Gm		Am		Bm	Cm

### Oefening 3:

Speel de Anna Mineur-akkoorden en maak er Majeur-akkoorden van.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
<b>Anna x</b>		x	x		x		x	x		x		x
<b>Evelyn x</b>		x	x		x		x	x		x		x
<b>Candy x</b>		x	x		x		x	x		x		x
<b>Georgia</b>												
Am		Bm	Cm		Dm		Em	Fm		Gm		Am

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
<b>Anna x</b>		x	x		x		x	x		x		x
<b>Evelyn x</b>		x	x		x		x	x		x		x
<b>Candy</b>	x		x	x		x		x	x		x	x
<b>Georgia</b>												
A		B	C		D		E	F		G		A

## Oefening 4:

Speel de Evelyn Triangle/Majeur-akoorden en maak er Triangle/Mineur-akkoorden van.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna x		x		x		x	x		x		x	
Evelyn	f		g		a		b	c		d		E
Candy x		x		x		x	x		x		x	
Georgia												
Akkoord:	F		G		A		B	C		D		E

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna	x		x		x	x		x		x		
Evelyn			x		x		x	x		x		x
Candy x		x		x		x	x		x		x	
Georgia												
Akkoord:			Gm		Am		Bm	Cm		Dm		Em

## Oefening 5:

Pak weer één van de liedjes erbij in C en daag jezelf uit om akkoorden dicht bij elkaar te zoeken. Bijv: Evelyn-C-akkoord, Evelyn-Dm, Anna-Em, Anna-F(MAJEUR!), Candy-G en Candy-Am.

Probeer dezelfde akkoorden te vinden, maar nu dicht bij C-akkoord van Anna.



# DEEL 2

In de praktijk



Candy start op 0=c. Evelyn start op 4=e, Anna start op 9=a en Georgia...?  
Tja De g is onze nummer 7. Laten we ook de c majeurtoonladder op Georgia invullen voor het complete plaatje.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9		11	12		2		4	5		7		9
Evelyn 4	5		7		9		11	12		2		4
Candy 0		2		4	5		7		9		11	12/0
Georgia7		9		11	12		2		4	5		7

Nu hebben we alle cijfers ingevuld. Ik ga je het patroon laten zien door net als vorige Secrets alle ruis te verwijderen. Zoals je kleine kaarsjes het felst ziet branden als je alle lichten dooft. Eerst haal ik de cijfers van Anna weg.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn 4	5		7		9		11	12		2		4
Candy 0		2		4	5		7		9		11	12/0
Georgia7		9		11	12		2		4	5		7

En nu verander ik alle cijfers in kruisjes.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
X	X		X		X		X	X		X		X
X		X		X	X		X		X		X	X
X		X		X	X		X		X	X		X

Ik presenteer jullie de noten van de C-majeurtoonladder. De akkoorden die hier uit ontstaan kun je nu heel duidelijk zien: De akkoordenfamilie van C. Nu geven we elk akkoord een andere kleur.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
A		B	C		D		E	F		G		
E	F		G		A		B	C		D		E
C		D		E	F		G		A		B	C
G		A		B	C		D		E	F		G
C		Dm		Em	F		G		Am		B°	C

Ik hoop dat je ziet hoe briljant eenvoudig het in elkaar zit. De C-akkoordenfamilie zijn simpelweg alle akkoorden die je bouwt met de noten van de C-majeurtoonladder. Zit de noot niet in de toonladder, dan zit het niet in het basisakkoord.

Ik behandel dit al meteen in de Beginners Cursus. Maar nu snap je nog veel dieper en beter hoe mooi en logisch dit is.

Speel nu C, Dm, Em, F, G, A, B° en C. De B° (spreek uit B diminished of B verminderd) heb je tot nu toe nooit gespeeld. Simpelweg omdat ik het tot nu toe niet simpel kon onderbouwen. "Waarom is een B° een B°?" "Nou gewoon omdat het een combinatie is van de 3 noten met als grondtoon de b in de c-majeurtoonladder." Haha. Dat had niet gewerkt. En nu?... Nu zie je het in één klap;) 3 roze blokjes van de majeuretoonladder die rondom de b een akkoord vormen. Ik hoef het niet eens uit te leggen. En diminished/verminderd is niets anders dan een naam die ze gegeven hebben voor het patroon. Net zoals majeureakkoord een naam/definitie is van het patroon. En een mineurakkoord een naam is voor het patroon.

Mindblowing. Vind je niet? Het is precies anders om van wat we altijd dachten. De naam is niet leidend, het patroon is leidend. Als je het patroon weet, weet je de naam. Sterker nog als je het patroon weet, weet je wat je kan spelen, de naam is niet eens belangrijk;)

Klaar om het nog eens vanuit een andere hoek te bekijken? Ik ga je weer een bekend schema laten zien:

0	2	4	5	7	9	11	12/0
c	d	e	f	g	a	b	c

De basisakkoorden bouw je door iedere keer een cijfer/letter over te slaan.

Zoals we hadden geleerd van Candy bestaat ons C-majeur akkoord uit 0, 4, 7. En van Anna leerden we dat ons Am akkoord bestaat uit 9, 0, 4. We slaan dus één cijfer/letter over. Zullen we de andere akkoorden op dezelfde ma-

nier bijelkaar zoeken met bovenstaand schema. We slaan één getal/cijfer van de toonladder over. Zoals je weet ben je bent nooit aan het eind van een toonladder (hooguit aan het eind van je fretboard;). Het zou eigenlijk in een spiraal omhoog gevisualiseerd kunnen worden;) Het gaat gewoon een octaaf hoger weer verder. Maar in onderstaande schemaatje verleng ik de formule. Deze noten zitten wel allemaal op je fretboard zoals je in het kleuren schema hierboven zag.

0	2	4	5	7	9	11	12/0
c	d	e	f	g	a	b	c

0, 4, 7 = C (grondtoon+4+3)

0	2	4	5	7	9	11	12/0
c	d	e	f	g	a	b	c

2, 5, 9 = Dm (grondtoon+3+4)

0	2	4	5	7	9	11	12/0
c	d	e	f	g	a	b	c

4, 7, 11 = Em (grondtoon+3+4)

0	2	4	5	7	9	11	12/0
c	d	e	f	g	a	b	c

5, 9, 12/0 = F (grondtoon+4+3)

0	2	4	5	7	9	11	12/0	2	4	5
c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f

7, 11, 2 = G (grondtoon+4+3)

0	2	4	5	7	9	11	12/0	2	4	5
c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f

9, 12/0, 4 = Am (grondtoon+3+4)

0	2	4	5	7	9	11	12/0	2	4	5
c	d	e	f	g	a	b	c	d	e	f

11, 2, 5 = B° (grondtoon+3+3)

## Majeur, Mineur, Verminderd in de praktijk

Speel nogmaals de hele akkoordfamilie van C met onderstaand schema.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
A		B	C		D		E	F		G		
E	F		G		A		B	C		D		E
C		D		E	F		G		A		B	C
G		A		B	C		D		E	F		G
C		Dm		Em	F		G		Am		B°	C

Luister hoe een majeurekkoord klinkt. Hoe klinkt een mineur en hoe klinkt een verminderd akkoord. De klank is zeer specifiek. Je kunt ze herkennen.

Wat betekent dit nu in de praktijk? Goed nieuws. Super goeds nieuws betekent het. Je kunt namelijk voorspellen welke akkoorden er in een liedje voor komen, zelfs ongeacht de toonsoort waar het liedje in staat!

Je speelt de toonladder van c op de c-snaar en vervolgens speel je alle bij behorende akkoorden. 7 stuks. Alle liedjes in C bestaan uit een combinatie van deze 7 akkoorden.

Speel nog een keer de toonladder op je c-snaar, maar nu schuif je alles 2 fretten op. Je speelt nu dus de toonladder van D. Hier zitten kruisen in, maar dat is voor jou geen probleem, want je volgt gewoon het patroon. Ver-

volgens maak je van de toonladder weer je akkoorden: Majeur, mineur, mineur, Majeur, Majeur, mineur, verminderd, Majeur.

Herhaal het ook eens voor de toonladder van e. Dus weer alles twee fretten opschuiven.

Nu komen we bij de toonladder van f, dat is een mooi bruggetje naar de akkoordenfamilie van Evelyn.

## Akkoordenfamilie van Evelyn

Speel de majeuretoonladder van f op Evelyn. Je f is je 0 en vanaf daar speel je je formule.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna													
Evelyn	X		X		X	X		X		X		X	X
Candy													
Georgia													
	0		2		4	5		7		9		11	12/0

Nu speel je de bij behorende akkoorden: F, Gm, Am, Bes, C, Dm, en F. Het verminderd akkoord E° leg ik zo uit.

Fret:0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0	1
Formule	0		2		4	5		7		9		11	12
Anna		B	C		D		E	F		G		A	
Evelyn	F		G		A	Bes		C		D		E	F
Candy		D		E	F		G		A	Bes		C	
Georgia		A		B	C		D		E	F		G	
Akkoord	F		Gm		Am	Bes		C		Dm		E-	F

Zoals je ziet heeft de toonladder van F een mol. De Bes. Dit is een noot die niet in de c-majeurtoonladder voorkomt. Omdat je gewoon het patroon kan volgen gaat het eigenlijk vanzelf. Het akkoord E°, dus het verminderde akkoord heeft dus een Bes in plaats van een B en schuift één vakje naar links. Zo instaat het patroon voor verminderd op Evelyn. (zie de roze vakjes)

## Akkoordenfamilie van Anna

We hebben nu Candy en Evelyn gehad. Anna wordt nu een makkie. Want zoals je weet is de toonladder van Am slechts de c-majeurtoonladder gespeeld vanaf de 9. Hier ziet je alle noten van de majeur toonladder nog een keer.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9		11	12		2		4	5		7		9
Evelyn 4	5		7		9		11	12		2		4
Candy 0		2		4	5		7		9		11	12/0
Georgia7		9		11	12		2		4	5		7

Als we dus de akkoorden van Anna willen spelen, hebben we dus exact dezelfde akkoorden als de akkoordenfamilie van Candy, maar beginnen we bij Am: Am, B°, C, Dm, Em, F, G, Am. Laat dit even bezinken.

Dan zetten we het nu in het schema. Voor een goed overzicht gebruik ik precies dezelfde kleuren als de akkoorden van de Candy akkoordenfamilie:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
A		B	C		D		E	F		G		A
E	F		G		A		B	C		D		E
C		D		E	F		G		A		B	C
G		A		B	C		D		E	F		G
Am		B°	C		Dm		Em	F		G		Am

Speel nu de akkoordenfamilie van Anna.



## Samenvatting Secret Six

Ik kan me voorstellen, dat je een beetje overweldigd bent door de uitbreiding van alle akkoorden schema's. Maar wees niet bang. Lees dit hoofdstuk de komende dagen nog een paar keer door, zodat het kan landen. Je hoeft niet alles in één keer te snappen. Als je je ergens op wil focussen, bekijk dan deze super eenvoudige samenvatting:

Formule	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>11-</b>
Afstanden	Majeur	Mineur	Mineur	Majeur	Majeur	Mineur	Verminderd

Als je dit snapt en kan toepassen in C heb je de essentie van dit geheim begrepen :D

BEKIJK NU DE VIDEO.

# Oefeningen

## Secret Six

### Oefening 1.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
A		B	C		D		E	F		G		
E	F		G		A		B	C		D		E
C		D		E	F		G		A		B	C
G		A		B	C		D		E	F		G
C		Dm		Em	F		G		Am		B°	C

Speel de majeuretoonladder van C op Candy. Speel vervolgens de akkoordenfamilie van C op Candy. Herhaal dit. Speel het heen en terug en door elkaar.

Schuif het hele patroon 2 fretten op. Speel de akkoordenfamilie van D op Candy.

Schuif het hele patroon nog eens 2 fretten op. Speel de akkoordenfamilie van E op Candy.

### Oefening 2.

Am	B°	C	Dm	Em	F	G	Am
----	----	---	----	----	---	---	----

Speel de C/am (dat is dus dezelfde;) toonladder op Anna. Speel vervolgens de akkoorden van C op Anna.

### Oefening 3.

Combineer Candy met Anna:

Speel de akkoorden familie van C. Speel C, Dm, Em, F, G op Candy. Ga vervolgens verder op Anna met Am B° en C.

### Oefening 4.

Fret:0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0	1
Formule	0		2		4	5		7		9		11	12
Anna		B	C		D		E	F		G		A	
Evelyn	F		G		A	Bes		C		D		E	F
Candy		D		E	F		G		A	Bes		C	
Georgia		A		B	C		D		E	F		G	
Akkoord	F		Gm		Am	Bes		C		Dm		E°	F

Speel de majeurtoonladder van F op Evelyn. Speel vervolgens de akkoordenfamilie van F op Evelyn. Speel de akkoorden heen en weer en door elkaar.

Speel nu de akkoordenfamilie van G op Evelyn door het hele patroon 2 fretten op te schuiven. Je speelt nu G, Am, Bm, C, D, Em, F#° en G.

### Oefening 5.

We combineren nu alle drie de patronen.

Start op Candy. Speel C, Dm, Em. Ga verder op Evelyn. Speel F en G. Eindig op Anna. Speel Am B° en C. En speel weer terug. En daarna door elkaar.

Schuif 2 fretten op en herhaal het akkoordenpatroon. Je speelt nu de akkoordenfamilie van D.

Schuif weer 2 fretten op en herhaal het akkoordenpatroon. Je speelt nu de akkoordenfamilie van E.

## Oefening 6.

Kies een lied in C op Ultimate Guitar. En speel de akkoordenfamilie op Candy.

Speel hetzelfde lied op Evelyn.

Speel hetzelfde lied op Anna

Speel hetzelfde lied waarbij je alle drie de patronen combineert.

Neem een ander lied in een andere toonsoort. Bijvoorbeeld D en herhaal de oefening.

Neem een derde lied in een andere toonsoort. Bijvoorbeeld G en herhaal de oefening.

## Oefening 7.

Geniet van een lied uit oefening 6 door het echt vanuit je gevoel en hart te spelen/zingen. Sla dit niet over. Want het is uiteindelijk waar het om gaat. JÓuw gevoel, jouw stem, jouw emotie in een lied leggen maakt dat een nummer raakt of gewoon een liedje is. Als niemand luistert, speel het voor jezelf. Maak dat het je eigen hart raakt. Pas dan raak je de juiste snaar;)

# Secret Seven

**HET GEHEIM dat elk majeur broertje een mineur zusje heeft en samen op één fret samen zijn.**

Vorig hoofdstuk was pittig en volgend hoofdstuk wordt waanzinnig. Secret Six is kort maar krachtig. Het zorgt voor creativiteit. En maakt de akkoordfamilie nog eenvoudiger.

Majeur en Mineur, Grote Broer en Kleine Zus

De letterlijke betekenis van majeur is groot (major). En de letterlijke betekenis van mineur is klein (minor). Elk majeur akkoord of anders gezegd grote broer is gekoppeld aan een mineur akkoord oftewel klein zusje.

Bekijk de majeurakkoorden van Candy en de mineurakkoorden van Anna en Be Amazed;)

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn x		x		x	x		x		x		x	x
Candy x		x		x	x		x		x		x	x
Georgia x		x		x	x		x		x		x	x
C		D		E	F		G		A		B	C

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9		11	12/0		2		4	5		7		9
Evelyn x		x	x		x		x	x		x		x
Candy x		x	x		x		x	x		x		x
Georgia												
Am		Bm	Cm		Dm		Em	Fm		Gm		Am

Deze twee schema's kennen we van Secrets Deel 1. In deze twee schema staan alleen meer akkoorden dan die in de akkoordenfamilie zitten. Dus laten we alleen de akkoorden gebruiken van de akkoordenfamilie van C en de rest weg halen. Zodat we weer het patroon helder zien:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna												
Evelyn x					x		x					x
Candy x					x		x					x
Georgia x					x		x					x
C					F		G					C

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9					2		4					9
Evelyn x					x		x					x
Candy x					x		x					x
Georgia												
Am					Dm		Em					Am

Nu zie je in één klap welke grote broer een kleine zus heeft.

- 'Grote C' hoort bij 'kleine A',
- 'Grote F' hoort bij 'kleine D'
- 'Grote G' hoort bij 'kleine E'.

Grote C noemen we C majeur. En we noteren we als gewoon C. En kleine A, noemen we A mineur. En noteren we als Am.

Nu snap je nog beter waarom ik er voor heb gekozen om slechts drie noten/snaren voor een akkoord te gebruiken. De patronen op de ukulele zijn zo mooi. Ik verwonder me er iedere keer weer over.

Laten we opzoek gaan naar zusjes van de Evelyn Broers.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9		11					4					
Evelyn	5		7					12/0				
Candy 0		2					7					
Georgia												
Akkoord	F		G					C				

In dit schema zien we de bij elkaar horende Majeurakkoorden van C. En dit zijn de bijbehorende mineurakkoorden van Candy.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
<b>Anna</b>												
<b>Evelyn</b>	x		x					x				
<b>Candy</b>		x		x					x			
<b>Georgia</b>		x		x					x			
<b>Akkoord</b>		Dm		Em					Am			

Speel ze eens per koppel. Het is visueel iets minder duidelijk dan de eerste twee schema's. Maar ze liggen nogsteeds heel dicht bij elkaar.

Als we op dit moment wél gebruik maken van een vierde noot/snaar wordt het patroon wel weer erg mooi en duidelijk. We nemen als voorbeeld G en Em:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
<b>Anna</b>		x										
<b>Evelyn</b>			x									
<b>Candy</b>		x										
<b>Georgia</b>												
<b>Akkoord</b>			G									

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
<b>Anna</b>		x										
<b>Evelyn</b>			x									
<b>Candy</b>				x								
<b>Georgia</b>				x								
<b>Akkoord</b>				Em								

Hier zie je G op Evelyn en Em op Candy. Maar nu heeft Em een vierde snaar. Namelijk Anna 2. Anna twee is dezelfde noot als Georgia 4. Check het maar even. Dat betekent dat we Georgia 4 kunnen vervangen voor Anna 2.





Akkoord:

Am

Speel C en Am. En schuif daarna door naar F en Dm. En schuif nog 2 op voor G en Em.

BEKIJK NU DE VIDEO.

# Oefeningen

# Secret Seven

## Oefening 1.

Herhaal oefeningen van Secret Six. Sla dit niet over. Al doe je het maar één keer.

## Oefening 2.

Speel de 3 broers met bij behorende 3 zusjes. Ik zeg expres niet welke akkoorden. Want het gaat in deze oefening om het patroon. Zoek deze koppels:

- Majeur Candy met mineur Anna
- Majeur Evelyn met mineur Candy
- Majeur Anna met mineur Evelyn

Bekijk daarbij de schema's uit Secret Seven.

## Oefening 3:

Pak een lied van Ultimate Guitar. Speel de broertjes zusjes zo dicht mogelijk bij elkaar.

#### Oefening 4:

Speel hetzelfde lied maar vervang elke broer voor een zusje en elk zusje voor een broertje. Het zal vreemd klinken;) Maar het zal leuke ontdekkingen geven hoe de broertjes en zusjes creatief in te zetten zijn.

#### Oefening 5:

Speel een nummer wat je inmiddels goed kent. Geheel vanuit je hart, je gevoel. En GENIET!!!

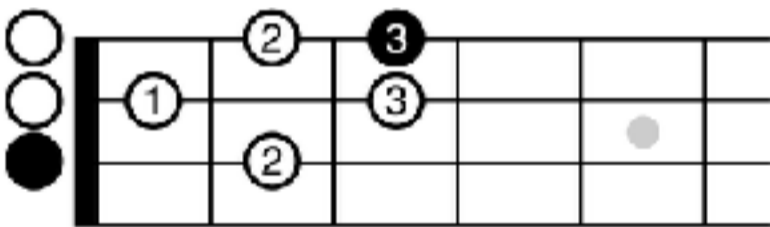
# Secret Eight

## SECRET EIGHT

### HET VERBORGEN PATROON van Georgia: Draag je kroon (Queen B)

Tot nu toe hebben we de focus gehad op de akkoorden. Voordat we de akkoorden gaan afmaken met een 4e snaar, gaan we eerst kijken naar de majeurtoonladder op de hele frethals. Je kent de majeurtoonladder al horizontaal. Maar in dit hoofdstuk leer je op een eenvoudige manier de majeurtoonladder verticaal spelen in elke toonsoort en over de hele hals.

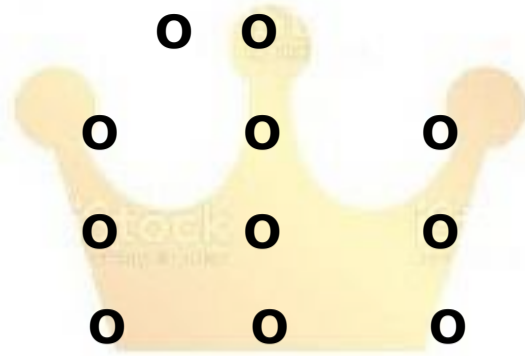
In de beginnerscursus heb je de majeurtoonladder al verticaal leren spelen op deze manier:



Dus Candy 0, Candy 3, Evelyn 0, Evelyn 1, Evelyn 3, Anna 0, Anna 2 en Anna 3. Oftewel c,d,e,f,g,a,b,c.

Als je geen idee hebt waar ik het over heb, bekijk dan eerst even deze video van de beginnerscursus.

Dit patroon kan je doorschuiven. Maar het is een vrij beperkt patroon. Georgia onthult je een patroon die je alle vrijheid geeft om in één keer een melodie of solo te spelen op de hele hals zonder een foutje te maken. Ik noem dit patroon Georgia's Crown.



Laten we kijken waar dit patroon uit voortkomt.

Bekijk de c majeuretoonladder op Georgia.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 9		11	12		2		4	5		7		9
Evelyn 4	5		7		9		11	12		2		4
Candy 0		2		4	5		7		9		11	12/0
Georgia 7		9		11	12		2		4	5		7

Als we de cijfers veranderen in kruisjes zien we een mooi patroon ontstaan van drie driepaartjes plus b en c:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0	13	14	15	16
Anna																
x	x		x	x		x	x	x		x		x		x		x
g	a		b	c		d	e	f		g		a		b		c

Het eerste driepaartje is g,a,b. Het tweede driepaartje is c,d,e en het derde driepaartje f,g,a. Vervolgens hebben we nog eventueel b en c.

De openbaring

Om het patroon verticaal te laten zien is het belangrijk om Evelyn en Anna anders te stemmen. Ik begrijpt later waarom dit is. Stem Evelyn als f. Dus



Heb je het ingevuld? Heb je de vierkanten/blokken eromheen getekend? Ja super, kijk dan verder op de volgende bladzijde. Zo niet... ga terug naar de oefening, want dit wil je niet missen. Echt niet!!!

Ik hoop dat je nu net zo blij bent als ik toen ik dit inzag. In deze stemming kon ik opeens binnen een fractie van een seconde de juiste noten spelen. Al die tijd speelde ik vaak op gehoor en maakte ik veel foutjes, omdat ik het patroon niet wist en opeens kon ik het wel. Niet door uren te oefenen of te stampen. Maar puur omdat ik een geheim had ontdekt.

Hierbij het volledig ingevulde schema.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0	13	14	15	16
	B	c		D		E	F		G		A		B	C		D
	F		g		a		B		C		D		E		F	
	c		d		e		F		G		A		B		C	
	g		a		b		C		D		E		F		G	

In het begin kan het je duizelen, dus bouw het rustig op en kijk hoe de kronen elkaar overlappen. Bijvoorbeeld:

Je begint bij c (Candy 0) en speelt naar beneden g,a,b, vervolgens speelt je helemaal door naar f,g,a. En vanaf a schuif je 2 fretten op. En voila. Je hebt net de onderste balk van je volgende kroon gespeeld.

Een andere manier is om over te springen naar je volgende kroon. Dus start weer bij c (candy 0), speel naar beneden g,a,b en spring over naar je volgende kroon rechts: c,d,e, (georgia fret 5,7,9) en speel vervolgens naar boven. Vanaf hier kan je weer naar boven. Dus c,d,e,f,g,a en dan schuif je weer op naar b. Voila. g,a,b die je net hebt gespeeld is weer je volgende kroon. Speelt door naar boven c,d,e en f,g,a. Zet een muziekje op in c en Enjoy!!!!!! Vanaf nu kan je over de hele hals spelen. Dit patroon is namelijk weer gewoon te verschuiven. Je start simpelweg je kroon op een andere fret.

BEKIJK NU DE VIDEO.



# Oefeningen

# Secret Eight

Oefening 1.

Herhaal oefening 5 van Secret 6

Oefening 2.

Herhaal oefening 2 van Secret 7

Oefening 3.

Stem je uke: Georgia, Candy, Felyne, Aisha.

Pak jouw tekening met alle kronen van Georgia. We spelen de toonladder van C. Start op de grondtoon C op Georgia 5. Speel twee kronen achter elkaar. En eindig dus op Aisha 11. En speel weer terug tot Georgia 5

Oefening 4.

Speel twee kronen van de toonladder van C. Start op Georgia 0 en eindig op Aisha 6. En speel weer terug tot Georgia 0

Oefening 5.

Speel nu twee kronen van de toonladder van D, door het patroon van oefening 4 2 fretten op te schuiven. Start dus op Georgia 2 en eindig op Aisha 8.

### Oefening 6.

Schuif nu weer het patroon 2 fretten op. En herhaal. Je speelt nu de toonladder van E

### Oefening 7.

Schuif nu het patroon één fret op. En herhaal. Je speelt nu de toonladder van F.

### Oefening 8.

Ga naar youtube en typ in: backing track C major. En improviseer met de kronen van Georgia.

### Oefening 9.

Herhaal met een backing track in een willekeurige majeur toonsoort. En improviseer de kronen van Georgia. Let op waar je grondtoon is! En spring over van de ene kroon op de andere. Probeer er meer dan twee te vinden. Het aller belangrijkste: Geniet ervan. Houd je melodiën simpel, langzaam en speel met gevoel.

# Secret Nine

## **HET GEHEIM van het oneindige patroon**

In elk goed verhaal bevindt de grote ontknoping zich vlak voor het eind. ;) Je zou bijna denken dat je na al die geheimen die je hebt mogen ontdekken er niks meer over is. Haha. Maak je klaar voor voor komend hoofdstuk, zorg dat je volledige focus hebt. Dit is niet een hoofdstuk wat je even tussendoor wilt doen. Geloof me. Dit hoofdstuk vraagt serieus om een geheime ontmoeting op een geheime locatie, waar alleen de geheime uitverkorenen met een geheime code de ruimte kunnen betreden.

Ten minste, zo voelde het voor mij toen ik dit geheim mocht ontdekken. Ik weet dat ik tot een zeer kleine groep mensen behoort die dit weet. En ik voel me bevoorrecht dat ik dit heb mogen ontdekken. Mijn zoektocht, mijn niet-opgeven-maar-doorzetten mentaliteit had me naar deze ontdekking geleid. En nu... nu ben jij aan de beurt om het grote geheel te zien van muziek.

Het was in de zomervakantie dat ik in mijn caravan tot diep in de nacht op een spoor was gekomen. Ik had een hint gekregen in een cursus van [breakthroughguitar.com](http://breakthroughguitar.com). Er zou een extra snaar zijn. Erg vaag en geheimzinnig. In de cursus legde hij nogal ingewikkeld uit. Mijn ik was getriggerd en ging op mijn manier het patroon van majeuretoonladder uittekenen op mijn laptop. Na een half uur werden mijn ogen zo groot als schoteltjes. Ik hoop dat jij hetzelfde mee mag maken. Het is mijn grootste doorbraak. Ik wist in één keer wat ik moest doen. Al die tijd heb ik geprobeerd de majeuretoonladder op de hals te leren. Georgia's kroon was een fantastisch patroon in de goede richting. Maar het is nog steeds is het slechts een onderdeel van het grote geheel. Je gaat in dit hoofdstuk het complete plaatje zien.

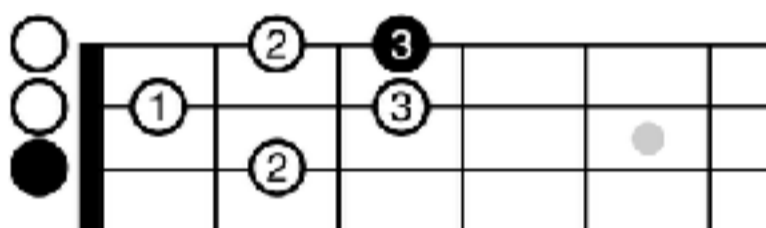
Maar eerst....nog even 2 kleinere patroontjes die in video 8 naar voren kwamen.

Hier hoeven we niet veel tijd aan te besteden nu. Het is ter info, ter verduidelijking en in je oefentijd kan je dit gebruiken.

Naast Georgia's Kroon is dit één van mijn favoriete patronen:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna					2		4	5				
Evelyn					9		11	12				
Candy				4	5		7					
Georgia				11	12		2					

Let op, we zitten in de gewone GCEA stemming;) Zoek op youtube een backingtrack aan in C major. Improviseer met dit patroon en geniet. Schuif het hele patroon 2 fretten op en improviseer op een backingtrack in D major. Zet het patroontje van de beginnerscursus ervoor en je kan vrijuit improviseren over maar liefst 8 fretten:)



Ten tweede heb ik dit patroon gespeeld in video 8:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Aisha 10		12/0	1	2	3							
Felyne 5			8	9	10	11						
Candy 0				4	5	6	7					
Georgia7					12/0	1	2	3				

Dit noemen ze de chromatische toonladder. Alle fretten worden gespeeld tot een octaaf. Let op, voor dit patroon is de uke is nu gestemd in G,C,F,Ais. Met de gewone stemming GCEA is het patroon:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12/0
Anna 10			12/0	1	2	3						
Evelyn 5				8	9	10	11					
Candy 0				4	5	6	7					
Georgia 7					12/0	1	2	3				

In de praktijk zal je dit patroon niet veel gebruiken. Maar het is weer een extra perspectief op het patroon van je uke-hals. Doe er je voordeel mee.

Dan nu.....Jullie hebben lang genoeg gewacht. Ontdek en geniet van het grootste plaatje wat je het meeste begrip gaat opleveren van de ukehals.

Zorg dat je 2 uur de tijd hebt om de komende opdracht te doen zonder onder lange onderbrekingen.

1. Allereerst laten we onze formule los. 0 2 4 5 7 9 11 12/0 Waaaaat? Voor nu hebben we de formule niet nodig. We gaan bij wijze van spreken de ruimte in. Onze geweldige formule heeft ons vanaf het begin als stuwraketten gelanceerd. Het heeft ons gebracht waar we moeten komen. In de ruimte is dat wat noodzakelijk was opeens overbodig geworden. Dus we laten de formule, onze stuwraketten los;) Tot zover deze prachtige beeldspraak, we gaan er later mee verder. Hahaha.

De majeuretoonladder bestond uit 7 noten. Bijvoorbeeld c,d,e,f,g,a,b. C is de 8e en dezelfde als de eerste dus die telt niet mee. We zullen nu simpelweg met 1 t/m 7 gaan werken in plaats van c,d,e. Zie het schemaatje hieronder.

	1	2	3	4	5	6	7	1
Formule	0	2	4	5	7	9	11	12/0
Noten	c	d	e	f	g	a	b	c

2. Pak een partij potloden en een groot vel papier of open een excelbestand. Maak een tabel met zoveel mogelijk cellen en teken schematisch de eerste 12 fretten van je ukehals ergens in het midden van je blaadje. (Zie figuur hieronder.) Schrijf nu 1 t/m 7 van de majeuretoonladder in het schema op candy. Dit is dus gewoon onze 'do,re,mi' die je al kent. Het is misschien





5. Een patroon is een patroon omdat het iedere keer terugkomt. En het patroon van de majeuretoonladder is veel groter dan te zien is op de ukulele-hals. Het is zelfs groter dan de gitaarhals. Eigenlijk heb je 7 snaren nodig om het patroon een beetje te zien. Maar wij gaan nu dus het patroon tekenen alsof ons instrument 14 snaren heeft;D. Ga je gang. Zet alle cijfers om de fretten heen, daar waar ze moeten. Maak de puzzel compleet. Om te starten: Welk cijfer moet er onder 5 van Georgia. Kijk naar alle andere '5en' op de fretten. Welk cijfer staat er iedere keer onder? Inderdaad, de 2. Dus schrijf 2 onder de 5. Ga op die manier verder en stop niet voordat het HELE blad vol is. Maak foutjes, gum het uit. Begin opnieuw. Zet je tanden er in. Zet door. Je inzet zal worden beloond.

Bewust geef ik hier geen voorbeeld van. Simpelweg, omdat wie hier geen moeite voor wilt doen, de ware ontdekking mist. Het zal niet veel waarde voor je hebben. Net zoals een klein kind niks leert als je alles voorzegt. Een kind leert door het te zelf te ontdekken. En net zo ga jij dit nu zelf ontdekken. Kom je er niet uit? App me. Worden jouw ogen ook zo groot als schoteltjes? App me :D. Ben je teleurgesteld om wat voor reden dan ook? App me.

6. Kleur de cijfers op jouw manier. Ik heb gewerkt met twee kleuren. Om en om heb ik de cijfers gekleurd. Maar misschien zie jij het anders.

7. App me jouw 'Infinite pattern of the Major Scale' en dan stuur ik jou de mijne terug. Dan kan je vergelijken. Ik zie er zo naar uit. En dan kunnen we samen een feestje vieren.

8. Stem je uke in G,C,F,Ais. Start een BackingTrack in C major. En SPEEL. Speel en geniet. Probeer te zien waar je je bevindt in het patroon. Kijk niet langer naar de uke-hals. Maar wees helemaal in het patroon. Zweef. In dezelfde ruimte als het patroon. Maak foutjes, leer, ontdek, maak foutjes, leer, ontdek. Dat is ons patroon;)

9. Stem je uke in G,C,E,A. Start een backingtrack in C major. Speel het patroon zoals je het voor je hebt liggen, met als enige wijziging dat je vanaf



Evelyn 1 fret moet opschuiven naar rechts. That's it. Je hoeft niet meteen de hele hals te doen. Verken het zoals je de ruimte zou ontdekken. Stukje bij beetje, genietend van het grootste muzikale universum.

10. Herhaal stap 8 en 9 met een backingtrack in een andere toonsoort. Speel in G, in D, in Es. Wat je maar wilt. Je hoeft alleen maar op te schuiven naar de juiste grondtoon. Zet denkbeeldig 1 op je grondtoon en speel het patroon. Verken. Geniet. Stukje bij beetje.

DIT HOOFDSTUK BEVAT GEEN VIDEO. Je kunt door naar EXTRA SECRET NINE.

# Extra

# Secret Nine

Bij dit hoofdstuk zitten geen oefeningen zoals in vorige hoofdstukken zijn beschreven. Heel secret 9 is één grote oefening. Kijk iedere dag van de rest van je leven naar jouw 'infinite pattern' en blijf stap 9 en 10 herhalen. Het patroon wordt vanzelf deel van je. Voor je het weet, hoef je er niet bij na te denken. Het zit in je vingers, in je spiergeheugen, in je 'DNA', omdat je 'het licht' hebt gezien.

Ps. Dit hoofdstuk bespreekt het oneindige patroon van de majeur toonladder. Hoe zouden de oneindige patronen van andere toonladders eruit zien? Bijv. De Bluestoonladder of de pentatonische toonladder.

Pss. Tot slot een leuke gedachte voor de filosoof om nog meer bij weg te dromen: We hebben nu The Infinite Pattern schematisch in 2D getekend. Wat als er muziek zou zijn met een dergelijk patroon in 3D. Hoe zou het klinken? Wat als muziek altijd al als 3D bedoelt is, maar we kunnen het enkel in 2D horen? Zo maar wat vragen. Waar je helemaal niks mee hoeft. En waarschijnlijk niks mee kan. Haha. Toch vind ik het een zeer interessante gedachte.

Een aantal jaren geleden droomde ik 's nachts over een andere dimensie. Er klonk muziek en het was ongelooflijk schitterend. Het vulde mijn hele wezen. Het was vol, licht, dynamisch, levend. Het waren klanken die ik niet kon reproduceren of terughalen toen ik eenmaal wakker was. Ik kan het niet anders omschrijven dan 'HEMELS':D. Die muziek uit mijn droom is mijn inspiratie om te spelen. En ik hoop dat dit hele hoofdstuk jou geïnspireerd heeft op een heel nieuw dieper level.

# Secret Ten

## **De toepassing van The Infinite Pattern of the Major Scale**

Ik hoop dat je bent bij gekomen van de schoonheid van The Infinite Pattern. GEFELICITEERD, je bent aangekomen bij het laatste officiële hoofdstuk. Maar zoals je al merkt is ons leerproces net zo oneindig als The infinite Pattern zelf. In dit hoofdstuk laat ik je zien wat er allemaal opvalt aan The Infinite Pattern en vooral hoe je dit kunt toepassen. Iedereen die zijn Infinite Pattern met mij heeft gedeeld ontvangt een link. Een 'secret code' naar het laatste hoofdstuk. ;D Dus als je Secret Nine nog niet hebt afgerond ga er dan mee aan de slag. En dan zie ik je achter de schermen van Secret Ten. Ik zie er enorm naar uit je te ontmoeten.

(Voor wie om wat voor reden dan ook geen zin heeft om dit te doen, kan door gaan met Secret ELEVEN AND BEYOND)

